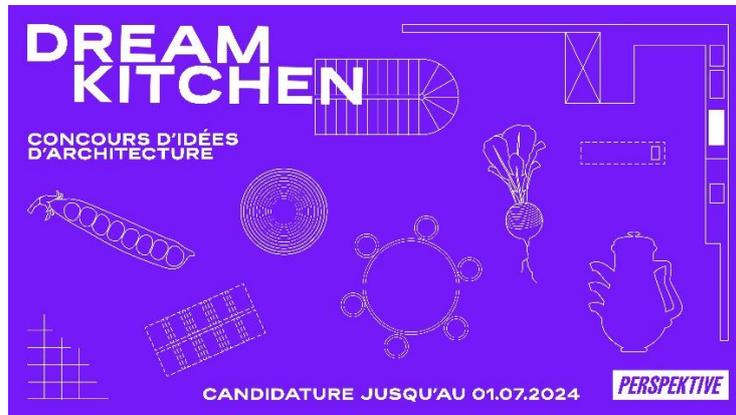


Concours d'idées d'architecture – Fonds Perspektive 2024 DREAM KITCHEN



Date limite de candidature : 01.07.2024

Pour la deuxième année consécutive, le concours d'idées d'architecture du fonds Perspektive invite architectes, designers, architectes d'intérieur et artistes (de manière individuelle ou collective) des scènes française et allemande à partager leur projet autour d'un thème spécifique. En 2024 le concours a pour titre « DREAM KITCHEN ».

De tous les espaces de l'habitat, la cuisine est le plus complexe à concevoir. On y trouve de l'eau froide, bouillante ou en glaçons, des plaques chauffantes, un réfrigérateur, un congélateur, des ustensiles tranchants et des aliments qui ne doivent pas dépasser leur date de péremption. Et c'est là que, au fil de préparatifs plus ou moins lents et savants, un repas prend tournure. Un temps qui selon les circonstances peut être un plaisir, nécessaire, déprimant, vital pour la cohésion familiale ou hautement social à l'occasion de fêtes et de célébrations. La cuisine est aussi un endroit de fabrication, d'improvisation et de transmission. On s'y retrouve entre ami.e.s ou en famille pour échanger ses connaissances, nouvelles techniques et vieilles recettes. Lieu de création et de partage au sein d'un groupe d'individus, la cuisine est ainsi un espace politique où les notions de communauté, tradition, culture et sensibilité sont cruciales. Rares sont les architectes qui ont expérimenté ou tenté de réinventer sa forme et ses fonctions.

En 1926 Margarete Schütte-Lihotzky crée sa célèbre « frankfurter Küche », première cuisine équipée de l'histoire. Sur moins de dix mètres carrés, l'architecte propose un espace fonctionnaliste, où de nombreux détails sont pensés afin de faciliter le rangement et le travail. Ce qui, au premier regard, est une évolution majeure peut aujourd'hui être vu comme un outil d'aliénation des mères de famille (on ne mange pas dans cette cuisine et une seule personne peut s'en servir à la fois). De son côté, Gordon Matta-Clark fonde en 1971 un artist-run-space à New York appelé FOOD. Plutôt qu'un espace d'art contemporain où on accroche des œuvres, l'artiste installe une grande cuisine industrielle ouverte et invente un lieu où les créateurs de Soho se retrouvaient pour cuisiner ensemble puis dîner, le plus souvent sans rien payer. Enfin, dans les années 1990, l'arrivée de l'esthétique relationnelle — concept formulé par Nicolas Bourriaud — voit les expositions devenir des lieux conviviaux où préparer à manger et partager un repas font office d'œuvre d'art (sous l'impulsion de Rirkrit Tiravanija, suivi d'Ólafur Elíasson et raumlabor). Ces exemples nous prouvent que la cuisine ne se limite pas à trois meubles et quelques ustensiles, mais qu'il s'agit de créer un espace vivant et vital pour la société.

Que devient la cuisine en 2024, après une pandémie qui a retenu une partie de la population mondiale chez elle pendant des mois ? En un temps où une crise du logement touche toutes les métropoles ? Alors que l'inflation pèse de plus en plus sur les prix des denrées alimentaires et à l'heure où les pénuries, ne serait-ce que l'accès à l'eau potable, déterminent la vie de milliers d'êtres humains ? Sans oublier les questions soulevées par le quotidien le plus trivial : qui cuisine et comment ? A l'heure où la plupart des personnes sont occupés durant la journée par un emploi, qu'il soit à l'extérieure ou dans leur foyer, mais aussi où les commandes à emporter et les livraisons à domicile sont réalisables depuis chaque smartphone.

Le concours d'idées **DREAM KITCHEN** invite à inventer une cuisine du futur. Grande ou petite, intérieure ou extérieure, collective ou individuelle, utilisant des sources énergies et aliments conventionnels ou expérimentant de nouvelles façons de cuisiner — tout est possible. À condition de faire preuve d'imagination et de créer de nouvelles formes et usages, de concevoir une cuisine qui fasse rêver. Une attention particulière sera portée à l'inventivité esthétique, mais aussi à la création d'un espace social, un lieu qui facilite des rapports humains changeants, ludiques et respectueux de l'autre. Sans oublier pour autant le plaisir de voir arriver des plats sur la table à manger !

Les 3 meilleures idées seront récompensées par les prix suivants : 5.000€ pour la première place, 3.000€ pour la deuxième et 2.000€ pour la troisième. En outre, les 10 meilleures idées seront exposées dans le cadre de la soirée de remise des prix à Berlin en novembre 2024.

Le jury est composé de **Sophie Delhay**, architecte et professeur à l'ENSAV Versailles, **Lauriane Gricourt**, directrice des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie, Toulouse, **Jan Liesegang**, cofondateur de raumlabor Berlin et professeur à la Bergen Architecture School, Norvège, **MITKUNSTZENTRALE**, collectif d'architectes, designers et artistes, en charge de la cantine collaborative SATELLIT à Berlin. [Plus d'informations sur le jury.](#)

Pour être éligibles, les candidats doivent :

- Avoir une résidence en France ou en Allemagne,
- Posséder un numéro de SIRET (ou Steuernummer),
- Exercer dans le domaine de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme, de l'architecture d'intérieur du design ou des arts plastiques
- Être âgé d'au moins 18 ans.

Les candidatures seront soumises au jury de manière anonyme.

Les candidatures doivent comprendre :

- 3 à 6 images (plans, dessins, coupes, collages, images de synthèse) en format 21×29,7—.JPG—300dpi)
- Un texte de 500 mots maximum **en anglais** sous forme de fichier PDF
- Le formulaire de participation dûment rempli (**en français ou allemand**)
- Le règlement du concours dûment rempli et signé.

[Accéder à l'appel à candidatures en ligne ici.](#)

[Le formulaire de participation peut être téléchargé ici.](#)

[Veuillez également lire, compléter et signer le règlement du concours, téléchargeable ici.](#)

Le dépôt de candidature doit avoir lieu par e-mail au plus tard le **01.07.2024** à perspektive@institutfrancais.de

Calendrier 2024

- **1^{er} avril – 1^{er} juillet juin 2024:** Publication du concours & soumissions de projets par les candidats.
- **Octobre 2024:** Annonce des projets lauréats
- **Novembre 2024:** Événement public – Remise de prix aux 3 premiers lauréats à Berlin, Allemagne et exposition des 10 meilleurs projets

A propos du fonds

Le fonds PERSPEKTIVE a été créé en 2014 par le bureau des arts plastiques de l'Institut français d'Allemagne pour la coopération franco-allemande dans le domaine des arts visuels et de l'architecture. Depuis 2023 le fonds est doté d'un nouveau format, celui d'un concours d'idées d'architecture.

Contact

Bureau des arts plastiques
Oriane Durand, Responsable
Alix Weidner, Chargée de projet
Votre interlocutrice
Alix Weidner : alix.weidner@institutfrancais.de
Tel +49 30590039244

Concept et conseils: Thibaut de Ruyter

Visuel : [Formula](#)

Le concours d'idées franco-allemand est organisé par le bureau des arts plastiques de l'Institut français d'Allemagne et soutenu par, le **Goethe Institut e.V.**, le **ministère de la Culture de France** et l'**Institut français**.

